

PYTHAGORAS

Thomas Asanger

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

2-3

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

4:12

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 31 "CRAZY TONGUES"

TMPCD130631

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses 1-2	4
Drumset	3
Timpani	1
Glockenspiel	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

Bb Soprano Saxophone	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

PYTHAGORAS

English:

The concert march "Pythagoras" was commissioned by the municipal band of Kronstorf on the occasion of the 70th birthday of Ignaz Huber, honorary conductor of the wind band of Kronstorf in Austria. Pythagoras was a Greek philosopher, mathematician and musician and was also the founder of an influential religious and philosophical movement. His most important contribution is, no doubt, the *Pythagorean Theorem*. This concert march is a tribute to a great philosopher, mathematician and musician.

Nederlands:

De concertmars „Pythagoras“ werd in opdracht van het Muziekkorps van Kronstorf geschreven naar aanleiding van de 70^{ste} verjaardag van Ignaz Huber, ere-dirigent van het Muziekkorps van Kronstorf (Oostenrijk). Pythagoras was een Griekse filosoof, wiskundige en muzikant en ook de stichter van een invloedrijke godsdienstig-filosofische beweging. Zijn belangrijkste verwezenlijking is ongetwijfeld „de stelling van Pythagoras“. Deze concertmars is een eerbetoon aan een groot filosoof, wiskundige en muzikant.

Deutsch:

Der Konzertmarsch „Pythagoras“ wurde anlässlich des 70. Geburtstages von Ignaz Huber, Ehrenkapellmeister des Musikvereins Kronstorf (Österreich) durch den Musikverein Kronstorf in Auftrag gegeben. Pythagoras war ein antiker griechischer Philosoph, Mathematiker und Musiker sowie Gründer einer einflussreichen religiös-philosophischen Bewegung. Seine wohl bekannteste Errungenschaft ist der pythagoräische Lehrsatz. Der vorliegende Konzertmarsch ist eine Hommage an einen großen Philosophen, Mathematiker und Musiker.

Français:

La marche de concert « Pythagoras » a été composée à la demande de la Musique de Kronstorf à l'occasion du 70^{ème} anniversaire d'Ignaz Huber, chef honoraire de la Musique de Kronstorf en Autriche. Pythagore était un philosophe, mathématicien et musicien grec qui a également fondé un mouvement philosophique et religieux très influent. Sa plus importante réalisation est sans nul doute « le théorème de Pythagore ». Cette marche de concert est un hommage musical à ce grand philosophe, mathématicien et musicien.

THOMAS ASANGER

Nederlands:

Thomas Asanger werd in 1988 in Linz (Boven-Oostenrijk) geboren en behoort tot de interessantste Oostenrijkse componisten van de jonge generatie. Zijn eerste muzieklessen kreeg hij op fagot, piano en muziektheorie. Na zijn eindexamen aan het gymnasium van Perg vervulde hij zijn militaire dienstplicht bij de Militaire Muziekkapel van Boven-Oostenrijk. Ondertussen studeerde Thomas Asanger compositie bij Helmut Schmidinger en fagot aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Wenen. Momenteel studeert hij er verder in de muziekpedagogiek met directie als hoofdvak. In 2007 won Asanger de 2de prijs in een door de Oostenrijkse componistenvereniging uitgeschreven compositiewedstrijd voor talentvolle Oostenrijkse componisten.



English:

Thomas Asanger was born in 1988 in Linz (Upper Austria) and belongs to the most interesting Austrian composers of the next generation. He had his first music lessons on bassoon, piano and in music theory. After graduating from the Perg grammar school he served his military service at the Military Music Orchestra Upper Austria. Meanwhile Thomas Asanger studied composition at Helmut Schmidinger and bassoon at the University for Music And Performing Arts Vienna. Currently he's studying music pedagogy with conducting as his major instrument. In 2007 Asanger was awarded 2nd price winner in the Austrian Composer Society composition contest for talented Austrian composers.

Deutsch:

Thomas Asanger wurde 1988 in Linz (Oberösterreich) geboren und zählt zu den interessantesten österreichischen Komponisten der jungen Generation. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er zunächst in den Fächern Fagott, Klavier und Musiktheorie. Nach der Matura am Gymnasium in Perg folgte der Präsenzdienst bei der Militärmusik Oberösterreich. Während dieser Zeit studierte Thomas Asanger Komposition bei Helmut Schmidinger und Fagott an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Derzeit setzt er dort seine Ausbildung im Fach Musikpädagogik mit Hauptfach Dirigieren fort. 2007 wurde Thomas Asanger vom österreichischen Komponistenbund mit dem 2. Preis zum besten Nachwuchskomponisten Österreichs ausgezeichnet.

Français:

Thomas Asanger, né en 1988 à Linz (Haute-Autriche), fait partie des plus intéressants compositeurs autrichiens de la jeune génération. Il a étudié la théorie musicale, le basson et le piano. Après avoir terminé ses études au Lycée de Perg, il a fait son service militaire au sein de la Musique Militaire de la Haute-Autriche. Entre-temps, Thomas Asanger a étudié la composition avec Helmut Schmidinger et le basson à l'Université de Musique et d'Arts Appliqués à Vienne. Actuellement, il continue ses études de pédagogie musicale et de direction, comme matière principale, à cette même institution. En 2007 Asanger a obtenu un deuxième prix au concours de composition organisé par l'Association des Compositeurs Autrichiens.

PYTHAGORAS

Thomas Asanger

Tempo di Marcia

The musical score is arranged in a standard concert band format. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various articulations such as accents and slurs. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 7 indicated at the bottom. The instruments listed on the left side of the score are: Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1-2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, Bb Flugelhorn 1-2, F Horn 1, F Horn 2-3, Trombone 1, Trombone 2-3, C Euphonium, C Bases, Glockenspiel, Timpani, and Drumset. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C).

8

Picc. *p* *p* *f*

Fl. *p* *p* *f*

Ob. *p* *p* *f*

Bsn. *p* *p* *f*

Clar. 1 *p* *p* *f*

Clar. 2 *p* *p* *f*

Clar. 3 *p* *p* *f*

Bs. Clar. *p* *p* *f*

A. Sax. 1-2 *p* *p* *f*

T. Sax. *p* *p* *f*

B. Sax. *p* *p* *f*

Tpt. 1 *p* *p* *f*

Tpt. 2 *p* *p* *f*

Tpt. 3 *p* *p* *f*

Flghn. 1-2 *p* *p* *f*

F Hn. 1 *p* *p* *f*

F Hn. 2-3 *p* *p* *f*

Tbn. 1 *p* *p* *f*

Tbn. 2-3 *p* *p* *f*

C Euph. *p* *p* *f*

C Bs. *p* *p* *f*

Glock. *p* *p* *f*

Timp.

D.S. *p* 8 9 10 11 12 13 14 15

16

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn.

Clar. 1 *f*

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1-2 *f*

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

C Bs.

Glock. *mf*

Timp.

D.S. *mf*

16 17 18 19 20 *f* 21 22 23

10 20

33

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

C Bs.

Glock.

Timp.

D.S.

33 34 35 36 37 38 39 40 41

Trio

46

Picc. Fl. Ob. Bsn. Clar. 1 Clar. 2 Clar. 3 Bs. Clar. A. Sax. 1-2 T. Sax. B. Sax. Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Flghn. 1-2 F Hn. 1 F Hn. 2-3 Tbn. 1 Tbn. 2-3 C Euph. C Bs. Glock. Timp. D.S.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Bsn., Clar. 1-3, Bs. Clar.) and strings (A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tpt. 1-3, Flghn. 1-2, F Hn. 1, 2-3, Tbn. 1, 2-3, C Euph., C Bs., Glock., Timp., D.S.) have parts. Dynamics include *mp* and *p*. Measure 46 is the start of the Trio section.

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Euph.
C Bs.
Glock.
Timp.
D.S.

63

64

65

66

67

68

69

70

71

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

C Bs.

Glock.

Timp.

D.S.

mf

mf

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mp

mf

mp

mf

mf

mp

mf

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Euph.
C Bs.
Glock.
Timp.
D.S.

94

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

C Bs.

Glock.

Timp.

D.S.

92 93 94 95 96 97 *ff* *f* 98 99 100 101